

[INTERVJU] Jurij Puc o prvem visokošolskem študiju fotografije v Sloveniji

# Fotografsko izpopolnjevanje na visoki ravni že daje sadove

Fotografija velja za enega najpomembnejših vizualnih medijev sodobnega časa. V nasprotju z razvitejšimi evropskimi državami pri nas do nedavnega nismo imeli visokošolskih programov, ki bi se profesionalno ukvarjali s fotografijo. O študiju fotografije in razumevanju fotografije kot medija, ki nas spremlja na vsakem koraku, smo se pogovarjali z Jurijem Pucem, akademskim fotografom in predavateljem na oddelku za fotografijo na Visoki šoli za stonitve (VIST).

■ Kje ste dobili idejo za ustanovitev visoke šole za fotografijo?

Ideja se je porodila že konec 90. let prejšnjega stoletja. Izhaja iz praznine, ki je nastala med interesi, ki so se hoteli poglobiti v fotografijo, ne samo na ravni nekajdnevnih tečajev ali srednje šole, in pa možnostmi pridobitve znanj, pot iz te praznine pa se je ponavadi končala v Pragi, Italiji ali Angliji. Ideja je potem zorela v času mojega študija na praški FAMU. Vendar pa ideje in pogovori ne zadostujejo, treba je

bilo stvari tudi konkretno izpeljati. Zato sem bil vesel pobude vodstva Visoke šole za storitve, da z zamisel skupaj uresničimo.

■ Omogočate za zdaj edini visokošolski študij fotografije v Sloveniji. Lahko na kratko opišete, kakšna znanja pridobijo prihodnji diplomirani fotografi?

Predvsem se trudimo, da bi študenti fotografijo razumeli širše kot le s tehnične plati, da bi z naložili ne le dobro fotografirati, temveč bi obvladovali tudi druge procese fotografske produkcije, fotografijo upravljali, jo integrirali v širši medijski prostor in ne nazadnje tudi tržili. V tem kontekstu je študij zasnovan tako, da se seznanijo tako s teorijo in zgodovino fotografije kot s tehnikami in praktičnimi aplikacijami na vseh bistvenih področjih fotografije, paseveda vrsto spremljevalnih znanj. Znanja, ki jih študent pridobi, so izrazito široka, kar daje diplomantom tudi širše zaposlitvene možnosti.

■ Kakšno je razmerje med rednimi in izrednimi študenti, koliko diplomantov iz te

smeri že fotografira po Sloveniji?

Trenutno je tehtnica bolj na strani izrednih študentov, verjetno predvsem zato, ker smo najprej začeli z izrednim študijem in so se vpisali predvsem tisti, ki so na tak program že dalj časa čakali. Opažamo pa precejšnjo rast zanimanja za redni študij. Prvi diplomanti bodo začeli fotografirati po Sloveniji in – prepričani smo – tudi v tujini čez kakšni dve leti, ko bo študij končala prva generacija. Vendar pa že zdaj profesionalno fotografira kar lepo število naših študentov, ki s pridom in zadovoljstvom sproti prenašajo nova znanja v prakso.

■ Kandidati imajo bržkone zelo različna predhodna znanja in izkušnje s področja fotografije. Kako to vpliva na proces izobraževanja, se prilagajate posamezniku ali gre za klasično obliko, kot denimo pri razrednem pouku?

V izhodišču smo se odločili, da za vpis na študij fotografije ne postavimo nekih elitističnih kriterijev, temveč ocenjujemo predvsem nardajenost in motiviranost. Tako

dajemo vsem zainteresiranim možnost, da svoje potenciale optimalno razvijejo. Vlogo dobre šole vidimo prav v tem. Odločitev se je izkazala za dobro, saj v nekaterih primerih, ko bi sicer študente z drugačnimi sprejemnimi kriteriji zavrnili, opažamo prav presenetljiv napredek. Koncept, ki prinaša heterogenost v predznanju, zahteva več angažiranosti pedagoškega kadra, bolj individualen pristop, a postopoma razlike izginjajo in niso redki primeri, ko študenti skoraj brez predznanja pozneje dosegajo celo bistveno boljše rezultate kot drugi.

■ V programu izobraževanja imate tudi izpopolnjevanja, ki so neke vrste delni študij. katerim fotografom so namenjena in česa jih naučite?

Izpopolnjevanje ali moduli so novost, ki jih je prinesla bolonjska reforma, namenjeni pa so predvsem, vendar ne izrecno, izpopolnjevanju na visokošolski ravni, torej aktivnim na področju fotografije, ki bi radi svoje znanje na določenem področju nadgradili ali dopolnili. Obenem pa študij modulih omogoča pristop tistim,

ki se recimo zaradi pomanjkanja časa ne morejo vključiti v celoten študij, želijo pa več znanja, kot bi ga dobili na raznih tečajih. Kdor želi, lahko potem ta znanja postopoma dopolnjuje še z dodatnimi moduli oziroma predmeti, dokler ne zbere dovolj kreditnih točk, da diplomira.

■ Kakšna je vaša ocena fotografske kulture v Sloveniji? Kaj in kako bi lahko na tem področju še izboljšali?

Z vsem spoštovanjem do obstoječe fotografske kulture menim, da je bila taka šola nujno potrebna. Fotografski potencial Slovenije je namreč ogromen, ni pa bil sposoben ustvariti skupne osi za uveljavitev fotografije kot umetniškega in spoštovanja vrednega medija. S šolo smo šele začeli, pa že čutim zametke novega vala slovenske fotografije. Mislim, da se lahko še ogromno naredi na področju komunikacije med fotografi in nefotografskim tgom. Ljudje se namreč včasih ne zavedajo, kakšna ogromna razlika je med profesionalno fotografijo in doma izdelanimi posnetki na digitalcu. ●

► Znanja, ki jih študent pridobi s študijem fotografije na VIST, so izrazito široka, kar daje diplomantom tudi širše zaposlitvene možnosti.

► Tako pravi Jurij Puc, akademski fotograf in predavatelj na oddelku za fotografijo na Visoki šoli za stonitve.

